



falstad

MANDAG 14. SEPTEMBER

MINNESPOR: LIVET ETTER KRIG OG KATASTROFER



foto: André O. Richard

OM SEMINARET

Kan kunst, arkitektur, musikk og dans bidra til økt innsikt og forståelse for hvordan krig og katastrofer påvirker menneskesinnet? Og kan møter med ulike kulturuttrykk bidra til bearbeiding av krigstraumer?

Generasjonen med overlevende fra fangenskap og tortur under andre verdenskrig er snart borte. I dette tidsskillet blir det stadig viktigere å reflektere over krigens sosiale og kulturelle etterliv. Med dagsseminaret Minnespor ønsker Falstadsenteret å rette søkelyset på sammenhenger mellom minner, kunst, landskap og helse.

Seminarer ledet av Sverre Krüger, kunsthistoriker og professor i film og fjernsyn.

- kl 1100–1200 Registrering, kaffe og lett servering
- kl 1200–1215 Borggården. Kunstnerisk v/gitarist Jørgen Skogmo
Velkommen og introduksjon av utstillingen
«Årringer. Minnedialoger» v/ Tone Jørstad
- kl 1230–1245 Storsalen
Innledning v/ møteleder Jon Reitan
- kl 1245–1315 Krigsopplevelser og traumer, v/ Are Holen
- kl 1315–1345 Kunst som uttrykk for tanker om krig.
Kunsten som helende kraft og som argumentasjon
v/Sverre Krüger
- kl 1345–1415 Danseforestillingen «Tilføyelser»
- bakgrunn og utvikling av konseptet v/ Yngvar Julin
Samtale mellom Sverre Krüger, Anna Hegdah,
Nils Petter Molvær og Yngve Julin
- kl 1415–1530 Lunch
Omvisning i utstillingen «Årringer. Minnedialoger»
- kl 1530–1600 Kunst, kulturdeltakelse, mental helse og folkehelse
v/ Steinar Krogstad
- kl 1600–1630 «Estetikk, motorikk og levende sjeler», videokåseri v/ Sverre Krüger
- kl 1630–1645 Beinstrekk
- kl 1645–1715 Falstad Minnelandskap og arkitektur v/ Jan Olav Jensen
- kl 1715–1800 Samtale med Steinar Krogstad og Jan Olav Jensen
v/ Sverre Krüger
Spørsmål
- kl 1800–1900 Middag
- kl 2000–2030 Danseforestillingen «Tilføyelser» i Falstadskogen

Sverre Krüger er kunsthistoriker og professor i film og fjernsyn ved Institutt for kunst- og medievitenskap ved NTNU. Han har undervist i musikk, kunst- og mediefag ved flere av landets universiteter og høyskoler, og skrevet flere bøker, artikler og kronikker om kunstfaglige spørsmål. I ei årrekke har han vært ansatt ved forskingsredaksjonen i NRK TV hvor han bl.a. har produsert filmer og program om astronomi, romfart og klimautvikling, bioteknologi, medisin og arkeologi. Han har også produsert mange filmer om og med norske billedkunstnere. Flere av hans filmer har vært produsert og vist i utlandet – bl.a. India, Sri Lanka, Russland, USA, England og Italia. Han har også samarbeidet med NORAD og UNESCO og mottatt flere priser for både tv-produksjon og for journalistisk arbeid

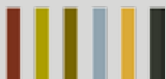
Tone Jørstad er direktør ved Falstadsenteret og har tidligere jobbet som kultursjef i Levanger Kommune. Hun er utdannet lærer med hovedfag i medievitenskap fra Universitet i Bergen. Hovedfagsavhandlingen hennes, *Spor i landskap* var en kultursosiologisk studie av samtidskunstprosjektet HEMART i 1997. Jørstad har undervist i estetiske fag på ulike nivå i utdanningssystemet, og hun har vært sentral pådriver i etableringen av Falstadsenteret. Jørstad er medlem av styret på Det humanistisk fakultet, NTNU og sitter i styret for Høgskolen i Nord-Trøndelag. Hun er varamedlem i Nobelkomitéen og medlem av den norske delegasjonen til International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA).

Jon Reitan er historiker og faglig leder ved Falstadsenteret i Levanger. Reitan har publisert bøker og artikler innen fagområdene minneforskning, historiedidaktikk og museologi med vekt på det kulturelle etterlivet til holocaust og andre verdenskrig. Han leverte sommeren 2015 ph.d.-avhandlingen *Møter med holocaust. Tilintetgjørelsens historiekultur* ved NTNU, Institutt for historiske studier. Reitan er styremedlem i International Committee of Memorial Museums (IC MEMO) og medlem av den norske delegasjonen til International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA).

Anna Charlotta Nordanstedt Hegdahl er koreograf. Hun er initiativtaker og prosjektleder for forestillingen *Tilføyelser*, daglig leder og produsent for Dans i Nord-Trøndelag. Hegdahl er utdannet danser fra Ballettakademien i Stockholm og yrkesaktiv danser fra 1988 tom 2009. Hun har medvirket som danser i produksjoner av blant annet Lise Ferner, Lise Eger, Odd Johan Fritzøe, Solveig Leinan Hermo, Un-Magritt Nordseth og Ina Christel Johannessen, Kathy Breese mfl. Hegdahl reiste i *Dansens år 1993* rundt med riksteaterturneen *Dans landet rundt*, og laget en egen soloforestilling i 1998 i Nord-Trøndelag. Hun har blant annet produsert flere barne- og ungdomsforestillinger i Oslo og Trøndelagsfylkene for Den kulturelle skolesekken. Anna C. N. Hegdahl har undervist i moderne dans og samtidsdans ved flere institusjoner, og har vært ansatt på Inderøy videregående skoles danselinje.

Yngvar Julin er scenograf og sivilarkitekt med egen praksis i Oslo. Han er utdannet fra Arkitektthøgskolen i Oslo og University of Northeast London. Julin arbeider parallelt med arkitektur, utstillingsdesign og scenografi. Siden 1990 har Julin utført over førti scenografier, mange for teater - men også for dans, musikk, film og opera. Eksempler på tidligere arbeider er: Østerrike Nationaltheatret 1998, Kattejomfruen Trøndelag Teater 2002, Ophelias: Death by Water Singing, Sandnes/Oslo 2005 og Warszawa 2009. I 2010 vant Julin Heddaprisen sammen med Liv Heløe og Cecilie Askeland Mosli for beste barne- og ungdomsforestilling, *Før det ringer*, av Liv Heløe.

Jan Olav Jensen er arkitekt uteksaminert fra Arkitektthøgskolen i Oslo i 1985. Han har undervist i en årrekke ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, siden 2004 som professor. Allerede som student i 1984 gjorde Jensen seg bemerket: Sammen med medstudent Per Christian Brynhildsen tegnet han et leprahospital i Lasur i India. For dette arbeidet har de høstet anerkjennelse, blant annet *Aga Khans arkitekturpris* i 1998. I 1995 grunnla han Jensen & Skodvin arkitektkontor sammen med Børre Skodvin. Jensen har jobbet som lærer ved flere universiteter og vært jurymedlem ved mange arkitekturkonkurranser. Jensen ble tildelt den svenske Prins Eugen-medaljen i 2006.



Are Holen er professor emeritus og spesialist i psykiatri tilknyttet Institutt for nevromedisin ved NTNU i Trondheim. Han er nasjonalt og internasjonalt kjent for sine arbeider innen stress- og katastrofeforskning, særlig langtidsoppfølgingen av overlevende fra Alexander L. Kielland-katastrofen. Holen har optrådt som sakkyndig i en rekke straffesaker i det norske rettsapparatet, blant annet 22. juli-rettsaken. Han grunnla i 1966 organisasjonen Acem, og har utviklet metoden Acem-meditasjon.

Steinar Krogstad er professor i sosialmedisin og leder ved HUNT forskningscenter, Institutt for samfunnsmedisin, Det medisinske fakultet, NTNU. Han er overlege i psykiatri, Helse Nord- Trøndelag. Krogstad har doktorgrad i sosial epidemiologi/samfunnsmedisin og har forsket på sosioøkonomiske årsaker til dårlig helse, sykdom, dødelighet og arbeidsuførhet. I tillegg har han forskningserfaring innen psykiatrisk epidemiologi og helsetjenesteforskning. Krogstad er en av initiativtakerne til etableringen av Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg i Levanger, som ble offisielt åpnet våren 2015.

Nils Petter Molvær er jazztrompetist, komponist og produsent. Han betraktes som en pioner i å kombinere jazz og elektronisk musikk. I 1979 begynte han å studere ved Trondheim Musikkonservatorium, og fra 1982 ble han medlem av bandet *Masqualero*. Bandet eksisterte i 10 år, ga ut fire album og vant tre Spellemannspriser. I 1997 debuterte Molvær som soloartist med albumet *Khmer*. Platen var blant de første vellykkede eksperimentene med å kombinere jazz med samplere og lydbehandlere, breakbeats, ambient og house. For albumet fikk han *Spellemannsprisen* i åpen klasse og året etter fikk han *Gammleng-prisen* i klassen jazz. Senere har han fulgt opp med en rekke plater i samme ånd. Han fikk Spellemannsprisen i 2000 for *Solid Ether* og i 2005 for *Er*, begge i åpen klasse.



"Dead end" av Karen Mamma Andersson.
Illustrasjonsbilde «Tilføyelser».

Tilføyelser tar utgangspunkt i tidsvitnefortellinger fra arkivet på Falstadsenteret. Gjennom dans, musikk og tilstedeværelsen på Falstad ønsker vi å bringe de grunnleggende erfaringene i tidsvitnefortellingene nærmere dagens publikum. Forestillingen er satt sammen av et sterkt kunstnerisk team, med både lokal og internasjonal forankring. Nils Petter Molvær, anerkjent musiker, komponerer musikk til *Tilføyelser*.

Det sceniske uttrykket skapes av scenograf Yngvar Julin. I koreografien vil Anna Hegdahl tolke tidsvitnefortellingene inn i et kroppslig sårbart og brutalt uttrykk og som samtidig gir plass til drømmer og lengsler. Koreografien iscenesettes av 5 profesjonelle dansere og 15 aktører fra *Creme fraisch dansekompani*. *Tilføyelser* er et toårig samarbeidsprosjekt mellom Dans i Nord-Trøndelag, Falstadsenteret og Nord-Trøndelag Teater.

Hovedprosjektet vil settes opp høsten 2016.

TID:	<i>Mandag 14. september kl 1100 - 2030</i>	
STED:	<i>Falstadsenteret</i>	
PRIS:	<i>Seminar inkludert kaffe, lunch og middag</i>	<i>500,-</i>
	<i>Studentpris</i>	<i>250,-</i>
PÅMELDING:	https://no.surveymonkey.com/r/DPKRCBC	

NB Tilføyelser er en utendørsforestilling som vises i Falstadskogen. Husk bekledning etter vær.